**qwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmrtyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmrtyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmrtyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmrtyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmrtyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmrtyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmrtyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnm**

|  |
| --- |
| Hemelvaart en Pinksteren  voor de eerste graad  18-5-2020  Luc Meyvaert |

**Vertellen over de hemelvaart van Jezus**

**Dag Jezus, tot ziens**

De vrienden van Jezus waren op de Olijfberg. Die berg lag dicht bij Jeruzalem, maar toch leek het alsof je in een andere wereld was daarboven. Het was er rustig. Je was er dichter bij de hemel, dichter bij God. Jezus en Zijn vrienden hielden van die plek. Het was veertig dagen na Pasen. Al een paar keer hadden ze Jezus ontmoet nadat Hij uit de dood was opgestaan. Ook nu was Jezus bij hen. Jezus sprak Zijn vrienden moed in. ‘Ga het goede nieuws aan alle mensen vertellen’, zei Hij. ‘Hoe meer mensen erbij horen, hoe beter. Dan wordt onze wereld beetje bij beetje het Rijk van God : waar mensen samenleven zoals Mijn Vader God voor hen droomt.’

‘Ga je van ons weg?’ vroeg Petrus. Hij was bang om zonder Jezus verder te moeten. Hij wist niet of hen dat zou lukken. ‘Ik stuur jullie een helper en trooster’, beloofde Jezus. De vrienden wisten dat Jezus niet meer bij hen was zoals vroeger. Ze zouden het vanaf nu zelf moeten doen. Ze zouden hun best doen en elkaar helpen. En Jezus zou bij hen zijn, op een andere manier. Toen zagen ze Jezus niet meer.

De vrienden keken rond. ‘Is Jezus voorgoed weg?’ vroeg Mattias. ‘Waar is Hij nu?’ Petrus keek omhoog , naar de hemel. ‘Jezus is bij Zijn Vader, bij God’, Zei hij. Ze keken allemaal omhoog, maar ze zagen alleen wolken. ‘Nu is het aan ons’, zei Petrus. Ze knikten en staarden voor zich uit, alsof ze hoopten dat Jezus toch nog tevoorschijn zou komen.

Toen doken er opeens twee engelen op. De vrienden van Jezus schrokken ervan. ‘Mannen van Galilea’, zeiden de engelen. ‘Waarom staan jullie zo te staren? Het is tijd om verder te leven. Doe wat Jezus jullie heeft gezegd!’ Toen waren de engelen weer verdwenen.

De vrienden van Jezus keken elkaar aan. ‘Die engelen hebben gelijk!’ zei Petrus. ‘Engelen hebben altijd gelijk’, zei Mattias. ‘Het zijn toch boodschappers van God,’ De anderen knikten. Samen gingen ze de berg af naar de stad. Jezus zou hen helpen.

Kolet Janssen, vrij naar Hand. 1, 4-11

**Verkennen[[1]](#footnote-1).**

**Lees de opdrachten of beluister ze:**

Maak **1** opdracht met een bolletje.

Wanneer je wil, mag je meer dan 1 opdracht maken.

* Kijk naar dit filmpje: Hemelvaart uitgelegd met lego

[https://www.youtube.com/watch?v=2lj4EksxNzw](about:blank)

Wat herken je uit het verhaal?

Speel zelf met speelgoed het verhaal na.

* Teken de strip.

Jullie zullen kracht krijgen om van Mij te vertellen.

Gaan jullie mee naar de Olijfberg?

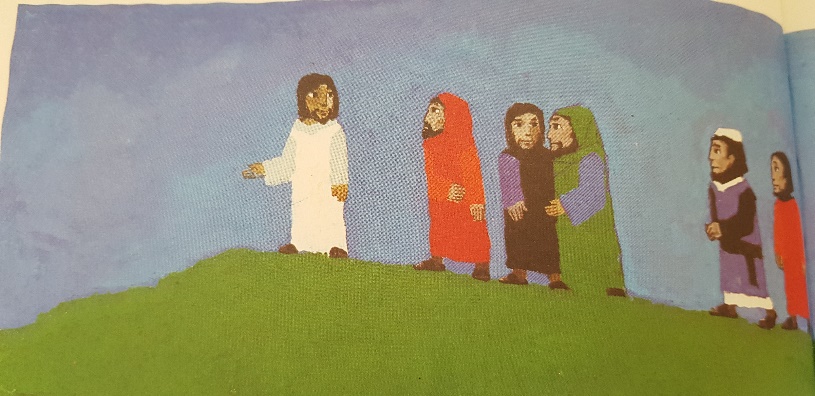
En ze gingen terug naar Jeruzalem

Waarom staan jullie naar boven te kijken?

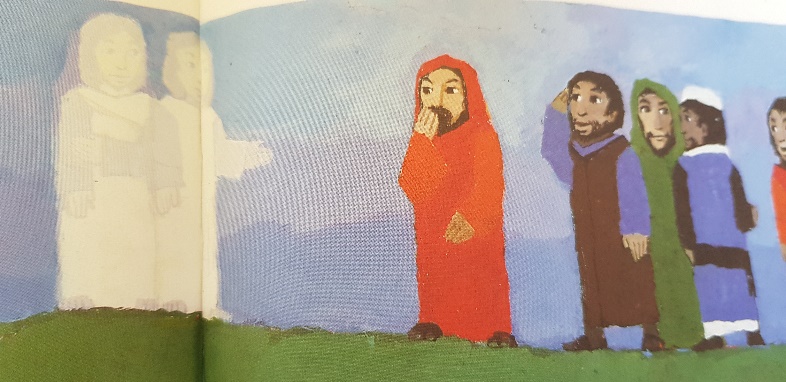
Er kwam een wolk tussen hen en Jezus.

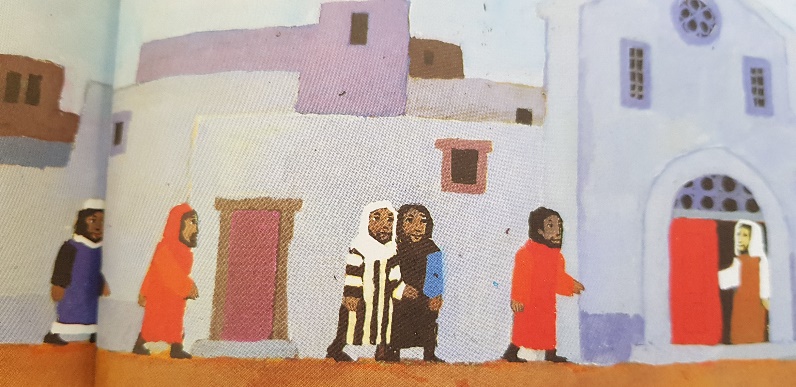


* Vertel wat je op deze prenten ziet. Wat herken je uit het verhaal?









Je mag ook schrijven wat je ziet of wat er gebeurt bij elke prent!

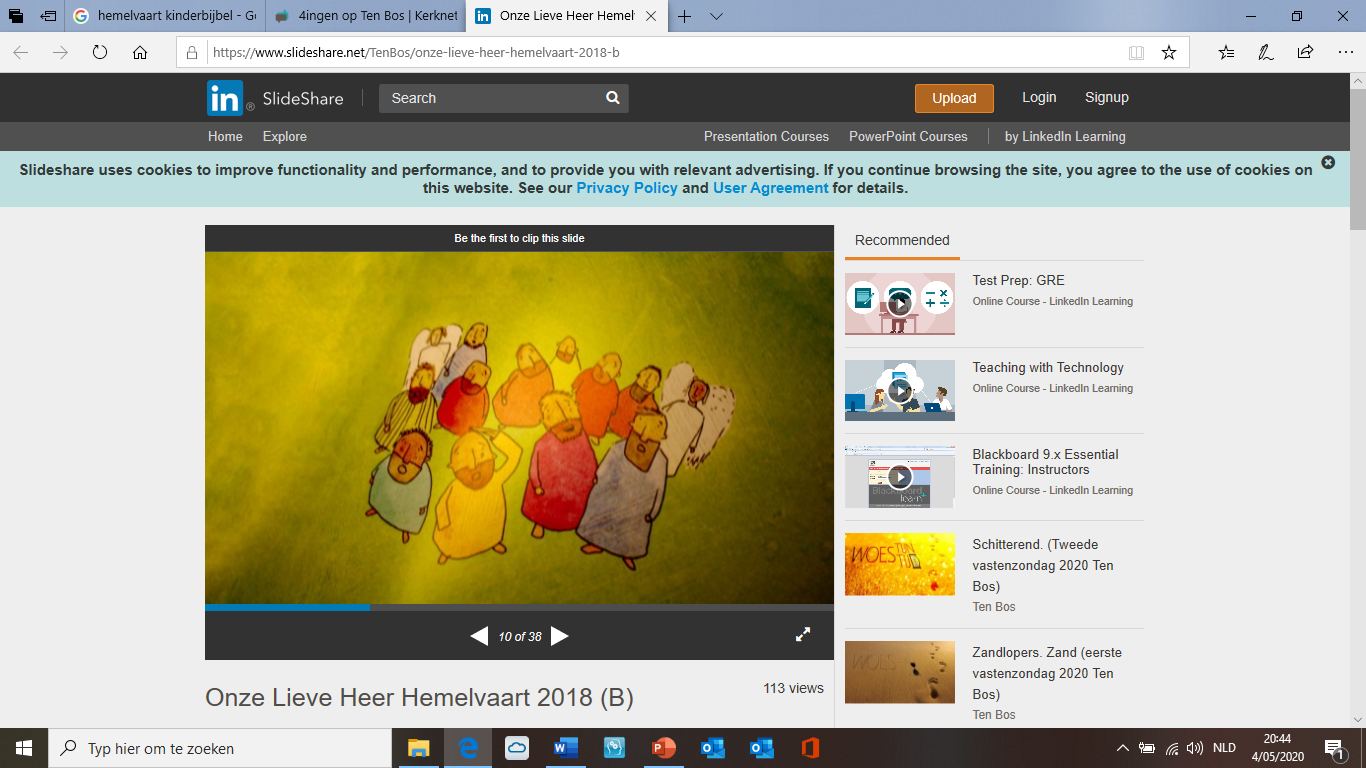
**Verdiepen[[2]](#footnote-2)**

**Lees de opdrachten of beluister ze:**

Maak **1** opdracht met een vierkantje.

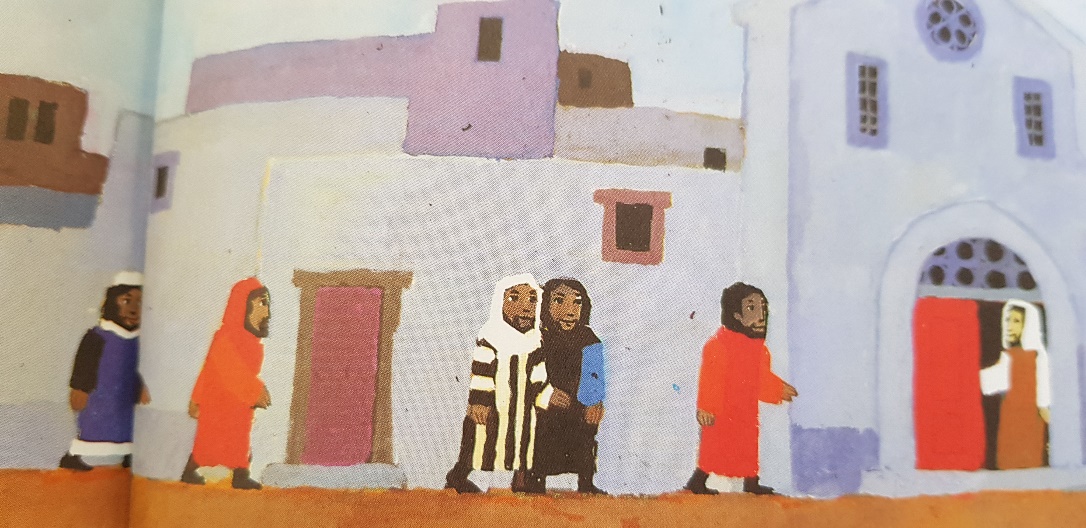
Wanneer je wil, mag je meer dan 1 opdracht maken.

* Wat denken de leerlingen van Jezus als ze Hem niet meer zien?



* Wat bespreken de leerlingen van Jezus volgens jou terwijl ze de berg aflopen.

Vertel of vul in.



* Beeld dit uit:
* Je bent een vriend van Jezus en plots is hij verdwenen.
* Je bent een vriend van Jezus en plots zie je twee engelen staan.
* Je bent een vriend van Jezus en je gaat terug naar de stad.

**Verwerken[[3]](#footnote-3)**

Maak **1** opdracht met een pijltje.

Wanneer je wil, mag je meer dan 1 opdracht maken.

* Tekenen

Maak een tekening over de verschillende manieren waarop mensen vandaag de dag de opdracht van Jezus kunnen realiseren.

Denk vooral aan de verzorgenden, dokters, verplegers…..

Misschien kan je die tekening ook aan iemand geven die zich inzet voor anderen.

* Ga op een zonnige, lichtbewolkte dag naar buiten en zoek een plek waar je op je rug in het gras kunt gaan liggen om naar de hemel te staren.

Kijk naar de oneindige lucht en de wolken die voorbij drijven.

Kun je je voorstellen dat mensen God in deze wolken zien?

Probeer tot rust te komen en de kalmte in jezelf te vinden.

Observeer hoe de lucht verandert, maar toch ook steeds hetzelfde blijft.

Ga op zoek naar je favoriete wolk. Wat is er zo bijzonder aan?

Ontdek mooie, vreemde of grappige figuren in de wolken. Waarop lijken ze?

Kijk ook eens op deze website samen met mama of papa

[http://www.cloudappreciationsociety.org/](about:blank)

* De mooie wolken die je buiten ziet kun je niet meenemen naar binnen. Maar met verf kun je een wolkenhemel creëren.

Ga **aan de slag met aquarelkrijtjes en een heel groot blad**. Met aquarel krijg heb je het mooiste resultaat. Je kunt als aanvulling ook gewone krijtjes gebruiken, maar dit hecht niet zo goed.

Kies vooral blauwtinten, grijstinten, wit. Voorzie ook ergens zwart, een lichtgeel, -roze, -paars…\*\*

De kinderen gebruiken hun vingers en hun handen om het krijt open te wrijven. Zo krijg je makkelijk een wolkeneffect:

Je kunt nevelachtige wolken maken door je vingers heen en weer te bewegen over het krijt.

Je kunt ook wollige wolkjes maken door cirkelbewegingen te maken, enzoverder…

  
Foto: pexels.com

**Opdracht:**

Teken wat jij net gezien hebt. Of teken de wolken, teken de lucht.

Gebruik de krijtjes. Met je vingers en je handen kun je de kleurtjes open wrijven.

We bedekken het blad helemaal. Geen plekje mag open blijven.

* Afscheid nemen

Toen Jezus gestorven was, hebben zijn leerlingen Hem heel erg gemist. Ze dachten er veel over na en vroegen zich af hoe het toch kon gebeuren dat zo iemand op een kruis moest sterven.

Maar stilaan begonnen ze te voelen dat Jezus verder leefde: Maria Magdalena herkende Jezus in de tuinman.

De leerlingen van Emmaüs voelden zijn aanwezigheid toen ze over de Bijbel spraken en het brood deelden.

Nog anderen herinnerden zich dat Jezus zelf had gezegd dat Hij zijn Geest zou sturen.

**Vertel eens wanneer je afscheid hebt genomen van iemand voor een korte tijd, voor een lange tijd, voor altijd.**

- Is dat gemakkelijk?

- Dacht je toen veel aan die persoon?

- Zijn er voorwerpen die jou aan die persoon doen denken? Welke?

- Mis(te) je die persoon erg?

* Wolken-mobile

Materiaal :

* Enkele 'wolken', die geknipt werden uit stevig papier.
* Allerlei wit materiaal: watten, witte draden, papiersnippers, wol, witte stof (bv. van een oud laken), witte kralen.
* lijm, satéstokjes;
* garen
* Eventueel: pasta's;
* witte verf

Verloop :

In de tekst over de hemelvaart is er sprake van een wolk, een manier om over God te spreken.

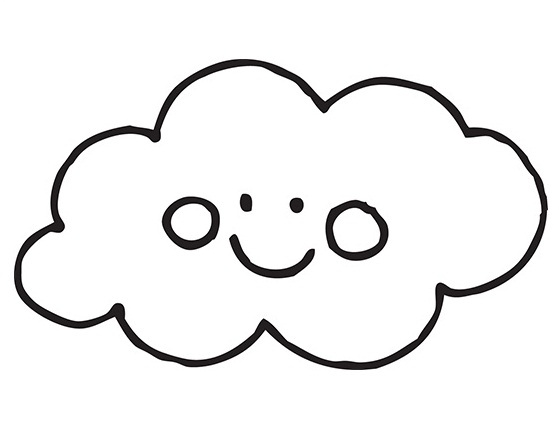
Kleef je wolken vol met het materiaal dat je verzamelde.

De 'wolken' worden nadien als een mobile opgehangen.

De meest eenvoudige vorm voor een mobile is een kruisvorm gemaakt van twee houten stokjes aaneen gesjord werden. Op elk van de vier uiteinden en op de plaats waar de stokjes elkaar kruisen, maak je een 'wolk' vast met een draad van een verschillende lengte.

**TIP** Wie het geheel iets kleurrijker wil, kan blauw gebruiken bij de wolken.





Er is vooral gebruik gemaakt van het materiaal van Chantal Leterme

[www.bijbelin1000seconden.be/menu/tiki-index.php?page=Hemelvaart+A+B+C+-+eerste+lezing](about:blank)

Alsook van de Thomaswebsite en van het verhaal van Kolet Janssen.

1. Bij het verkennen gaat het om het leren kennen van het verhaal. [↑](#footnote-ref-1)
2. Bij het verdiepen gaat het om het inleven in de figuren uit het verhaal. [↑](#footnote-ref-2)
3. Bij het verwerken gaat het om het leggen van een verband tussen het verhaal en het leven van vandaag. [↑](#footnote-ref-3)